ROC ALIA

LE SALON DE LA PIERRE NATURELLE

5-6-7 DÉCEMBRE

EUREXPO LYON, FRANCE

www.salon-rocalia.com

DOSSIER DE PRESSE 2017

CONTACT RELATIONS PRESSE

Françoise NAUDET
francoise@savoir-french.com
+33 (0)6 82 83 49 69

CONTACT SALON

Sophie BUSSER
sophie.busser@gl-events.com
+33 (0)6 86 36 48 18

SOMMAIRE

1. EDITO p. 4

2. LE SALON DE LA PIERRE NATURELLE EN FRANCE, A LYON p. 5

3. PIERRE ACTUAL, PARTENAIRE ASSOCIE DE ROCALIA p. 6

4. ILS SONT PARTENAIRES ET SOUTIENNENT LE SALON p. 7

5. UNE OFFRE VARIEE, UN RASSEMBLEMENT UNIQUE p. 10

6. LE MARCHE DE LA PIERRE NATURELLE EN FRANCE p.11

7. LES TENDANCES DU MARCHE p.13
   - a. LA PIERRE NATURELLE : DES QUALITES A REDECOUVRIR p.13
   - b. LES INDICATIONS GEOGRAPHIQUES POUR PROMOUVOIR ET DEFENDRE LES PIERRES NATURELLES FRANÇAISES p.14

8. LA PIERRE NATURELLE DANS LA CONSTRUCTION p.15
   - a. LA PIERRE MASSIVE : UNE SOLUTION DE PLUS EN PLUS PRISEE PAR LES ARCHITECTES p.15
   - b. LA PIERRE A L'AGE DU NUMERIQUE p.17
   - c. LA PIERRE EN RESTAURATION DU PATRIMOINE p.18
   - d. LE CONCOURS « CONSTRUIRE EN PIERRE NATURELLE AU XXIEME SIECLE » p.19
   - e. L'EXPOSITION DU CONCOURS D'ARCHITECTURE EN PIERRE, ORGANISEE PAR L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE NANCY p.20

9. LA PIERRE NATURELLE DANS LES AMENAGEMENTS URBAINS ET PAYSAGERS p.21
   - a. POURQUOI LA PIERRE NATURELLE EST UNE SOLUTION DURABLE ET ESTHETIQUE p.21
   - b. LES NOUVELLES SOLUTIONS DE PAVAGE p.22

10. LE DESIGN AIME LA PIERRE NATURELLE p.23
   - a. L'EXPOSITION DESIGN, LA ROCALIA DESIGN EXPO p.23
   - b. LE PARCOURS DESIGN p.27
   - c. LE CLUB ROCALIA p.28
   - d. L'EXPOSITION DE PHOTOS, PAR LAURENT FARGES p.29

11. UNE OFFRE DE FORMATION UNIQUE AU MONDE p.30

12. PIERRE ET PAYSAGE FONT BON MENAGE p.32

ANNEXE 1 : CONFERENCES p.36

ANNEXE 2 : FICHE D'IDENTITE DU SALON p.37

ANNEXE 3 : LE SERVICE HOSPITALITE p.38

1. EDITO

LA PIERRE NATURELLE, MATERIAU D'AVENIR !

Animés de cette conviction, Pierre Actual et GL events Exhibitions ont préparé pour vous cette première édition de Rocalia, le salon de la pierre naturelle.

Rocalia propose un grand rassemblement de fournisseurs nationaux et internationaux avec toute la gamme des matériaux, produits, matériels, outils et services inhérents à la filière de la pierre naturelle présentée sur plus de 100 stands.

Mais c'est également l'occasion de démontrer les qualités environnementales de la pierre, et les avancées technologiques réalisées ces dernières années par les ingénieurs, les fabricants de machines, les industriels et les artisans, pour hisser leur savoir-faire au niveau des attentes de leurs clients et prescripteurs.

Pour mieux découvrir, re-découvrir ou approfondir vos connaissances sur les richesses de la pierre naturelle, reportez-vous aux nombreuses animations ou conférences consacrées au design, à la stéréotomie ou aux propriétés de ce matériau incontournable pour tout projet architectural qu'il soit intérieur ou extérieur, nouvellement bâti ou rénovation d'ancien.

Pour rendre votre visite encore plus efficace, nous vous suggérons de compléter la visite de Rocalia par celle de Paysalia qui se situe dans les halls voisins de Rocalia et rassemble la communauté du paysage avec plus de 650 exposants et de nombreux temps forts.

Et bien-sûr, pour ne pas démentir la réputation de bons vivants des Lyonnais, nous vous suggérons de participer à la nocturne le mardi 5 décembre sur le salon, avec les exposants.

Nous vous souhaitons la bienvenue à Lyon pour cette première édition de votre salon…et une bonne visite !

Claude GARGI
Directeur de la publication de la revue PIERRE ACTUAL

Noémi PETIT
Directrice du salon Rocalia

2. LE SALON DE LA PIERRE NATURELLE EN FRANCE, A LYON

Pourquoi un salon de la pierre naturelle en France ?

La France restait l'un des derniers grands pays producteurs de roches ornementales en Europe, sans salon professionnel sur son territoire. La diversité de ses ressources naturelles et les capacités de son industrie doivent être mises en valeur. La filière souhaite plus de visibilité.

Un salon est un élément de la dynamique d'une filière. Rocalia se veut un événement au service de la filière, que tous les professionnels de la pierre doivent s'approprier pour en faire un rendez-vous incontournable.

Pierre Actual, partenaire associé de Rocalia, est la revue française de la filière pierre naturelle. Son contenu éditorial aborde l'ensemble des activités de la filière, depuis l'exploitation en carrière jusqu'à la mise en œuvre sur les chantiers, dans tous les domaines d'application des roches ornementales (bâtiment, décoration, aménagement urbain, restauration du patrimoine, etc.). Au-delà de son rôle d'organe de presse, Pierre Actual a été à l'initiative de Rocalia pour promouvoir la filière et l'emploi de la pierre naturelle, et s'est associé à GL events Exhibitions, expert des salons professionnels outdoor pour le créer.

Pourquoi Lyon ?

L'utilisation de la pierre naturelle possède une longue histoire dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, grâce à son potentiel géologique varié, au développement de cités comme Lyon et Vienne depuis l'Antiquité, et à sa localisation au carrefour de l'Europe. La construction de la ville de Lyon et de ses magnifiques bâtiments de l'Antiquité jusqu'au XXe siècle : l'amphithéâtre romain, la Cathédrale Saint-Jean au XVe siècle, l'Hôtel de Ville au XVIIe, l'Hôtel-Dieu au XVIIIe, et tant d'autres…

Aujourd'hui, la ville privilégie encore la pierre pour ses aménagements urbains comme les places Bellecour et des Jacobins, récemment restaurées en pierres locales.
La facilité d'accès à Lyon Eurexpo par de nombreuses voies de communication a également milité en faveur du choix de cet emplacement pour l'installation de Rocalia.

Crédit photo : Grand Hôtel-Dieu - Vincent Ramet

EVENEMENT MAJEUR POUR LA VILLE DE LYON : LA RESTAURATION DU GRAND HÔTEL-DIEU

La restauration du Grand Hôtel-Dieu sera dévoilée pendant la semaine où se tient Rocalia, et débutera le 4 décembre à 18h, veille du salon, par un spectacle de lumières qui fera revivre la façade en pierres naturelles et l'histoire extraordinaire de ce bâtiment.

Ce chantier est un des plus emblématiques de l'agglomération lyonnaise et de France, portant sur la reconversion d'un Monument Historique prestigieux et la création d'un nouveau quartier à vivre au cœur du centre-ville. Cette « hospitalité réinventée », mêlant la restauration du patrimoine à l'innovation, dans un écrin de pierres naturelles, pour offrir un nouvel art de vivre aux Lyonnais et aux visiteurs, est à l'image de ce que Rocalia souhaite représenter pour la filière pierre.

3. PIERRE ACTUAL, PARTENAIRE ASSOCIE DE ROCALIA

pierreactual
MATÉRIAUX OUVRAGES TECHNIQUES

Créée en 1933, Pierre Actual est la seule revue française des métiers de la pierre. Son contenu éditorial aborde tous les sujets relatifs à l'extraction, la transformation et la mise en oeuvre des roches ornementales (pierre, marbre, granit, grès, etc.), pour tous leurs domaines d'application : bâtiment, décoration, aménagements urbains, entretien restauration, funéraire, etc.

Au-delà de son rôle d'organe d'information spécialisé, Pierre Actual s'est, de tout temps, investi dans l'animation de la filière pierre naturelle française et dans la promotion des matériaux et des savoir-faire. La création du salon Rocalia participe de la volonté de Pierre Actual de dynamiser un secteur d'activité porteur de multiples richesses à la fois patrimoniales et très contemporaines.

4. ILS SONT PARTENAIRES ET SOUTIENNENT LE SALON

Le SNROC est une organisation patronale née en 1993 de la fusion de la Fédération Française de la Pierre et du Marbre et de la Fédération Française du Granit.
Il représente ainsi, depuis plus de 150 ans, l'ensemble des entreprises exerçant les activités d'extraction, de transformation et de mise en œuvre des granits, pierres calcaires, marbres et autres roches utilisées dans les domaines de la construction, de la décoration, de la voirie, de la restauration et de l'art funéraire.

Jacques Benharrous, secrétaire général du SNROC revient sur les raisons qui ont poussé le SNROC à devenir partenaire de Rocalia.

Pourquoi êtes-vous partenaire et pourquoi soutenez-vous le salon Rocalia ?
Rocalia est amené à devenir l'un des éléments structurant de la filière et sa plus belle vitrine. Il est donc indispensable que le SNROC soutienne cette initiative qui va dans le même sens que l'ensemble de son action syndicale et ce d'autant plus qu'il est géré par des véritables professionnels de la pierre.

D'après vous, pourquoi est-ce si important d'avoir un salon de la pierre naturelle ?
La France est un grand pays de pierres naturelles qui se doit d'avoir un salon dédié à cette activité. Rocalia doit être considéré comme une vitrine et un vecteur de nos activités et produits en France comme à l'étranger. C'est également un élément de transparence de l'organisation de notre filière souvent considérée comme complexe.

GMH
GROUPEMENT DES ENTREPRISES
DE RESTAURATION
DE MONUMENTS HISTORIQUES

Le groupement des entreprises de restauration de monuments historiques est le syndicat professionnel des entreprises de restauration de monuments historiques et du patrimoine ancien. Il rassemble quinze métiers du patrimoine.
Tailleurs de pierre, couvreurs, menuisiers, ébénistes, ferronniers, staffeurs et doreurs... Les activités du GMH se concentrent sur la transmission des techniques et des savoir-faire, la formation des jeunes, les relations avec les financeurs publiques et privés.
Le GMH organise le colloque HIGH TECH & Patrimoine, temps fort de la profession pour présenter les nouvelles technologies au service du patrimoine. C'est la référence pour les professionnels de la restauration du patrimoine et l'interlocuteur prioritaire des acteurs publics et privés.

La CAPEB, l'organisation patronale représentative de l'artisanat du bâtiment

En Auvergne-Rhône-Alpes, l'artisanat du Bâtiment représente 68 000 entreprises artisanales et 138 000 actifs, soit, au sein de la branche Bâtiment, 98 % des entreprises. La CAPEB - Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment - est le syndicat patronal de l'artisanat du bâtiment. Elle s'est organisée autour de 3 échelons : national, régional et départemental.

La CAPEB nationale, une force pour le Bâtiment

Un réseau structuré et puissant pour représenter, défendre et promouvoir les entreprises artisanales du Bâtiment.

Elle représente toutes les entreprises artisanales du Bâtiment au sein des instances de concertation et de décision et auprès des Pouvoirs Publics.

La CAPEB départementale, un rôle de proximité primordial

Elle constitue une véritable source d'information, d'aide, de conseil, de formation et se positionne en véritable défenseur des artisans pour tout type de litiges : fiscal, social, commercial,… mais est aussi l'interlocutrice des élus locaux et des partenaires économiques et institutionnels sur son territoire.

La CAPEB régionale, un acteur institutionnel majeur en Auvergne-Rhône-Alpes

La CAPEB Auvergne-Rhône-Alpes est une instance de représentation, de mutualisation et d'actions, mise en place par les 12 CAPEB Départementales de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le département ROC (Roche Ornementale et de Construction) situé à Paris (15ème), est composé de 8 personnes dédiées à la valorisation technique de la Pierre Naturelle : normalisation, aspects environnementaux, voirie, marbrerie, maçonnerie, funéraire …

Didier Pallix, directeur adjoint du CTMNC, revient sur les raisons de ce partenariat.

Pourquoi êtes-vous partenaire et pourquoi soutenez-vous le salon Rocalia ?

- Pour s'associer à la réalisation d'un événement fédérateur auprès des professionnels du secteur de la pierre.
- Pour valoriser notre engagement dans ce secteur.
- Pour développer des contacts institutionnels et opérationnels dans le cadre de rencontres professionnelles.

D'après vous, pourquoi est-ce si important d'avoir un salon de la pierre naturelle ?

Ce salon va permettre de réunir tous les grands acteurs de la filière Pierre et va être une plateforme unique d'échange dans un cadre convivial. Il n'y a pas eu de salons depuis plusieurs années. Ce salon donne de la visibilité à la pierre naturelle au niveau national et international.

Institut supérieur de recherche et de formation
aux métiers de la pierre

Institut de la pierre

Structure dépendante de l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France, l'Institut Supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre fut créé en 1992 sous l'impulsion des Compagnons tailleurs de pierre du Devoir. Avec le concours du conseil régional Midi-Pyrénées et des collectivités locales (conseil général de l'Aveyron, ville de Rodez et district du Grand Rodez).

Arnaud Mallet, « Ancien Responsable de l'ISRFMP », remplacé par Bruno COMBERNOUX depuis septembre 2017 revient sur les raisons qui ont poussé le ISRFMP à devenir partenaire de Rocalia.

Pourquoi êtes-vous partenaire et soutenez-vous le salon Rocalia ?

L'objectif est de favoriser les échanges au sein de la filière et d'accroitre les informations vers le grand public et les prescripteurs, et la création de nouveaux produits :

- Développer le marché du design de la pierre auprès des donneurs d'ordre, des créatifs et des artisans.
- Faire connaître les possibilités d'emploi de la pierre.
- Mieux informer les entreprises connexes.

D'après vous, pourquoi est-ce si important d'avoir un salon de la pierre naturelle ?

Il est nécessaire d'accompagner toutes les mutations de notre société, notamment technologiques, afin de pérenniser et développer le métier. Les hommes vont devoir évoluer très vite, sans doute beaucoup plus vite dans les prochaines décennies qu'au cours du siècle dernier tout entier.

Rhônapi
Association Rhône-Alpes
Pierres Naturelles

Initiée par le SNROC, l'UNICEM Rhône-Alpes et les professionnels de la pierre régionaux, l'association Rhône-Alpes Auvergne Pierres Naturelles a pour vocation de rassembler l'ensemble des professionnels de la filière pierre naturelle de la région. Toutes les forces sont appelées à s'unir pour valoriser et promouvoir le matériau pierre naturelle. Elle développe également les Indications Géographiques pour les pierres extraites en Rhône-Alpes.

Christian Laurent, président de Rhônapi, retrace les raisons qui l'ont amené à devenir partenaire de Rocalia.

Pourquoi êtes-vous partenaire et soutenez-vous le salon Rocalia ?

En tant qu'association des professionnels de la pierre naturelle en région Auvergne Rhône-Alpes, Rhônapi est un partenaire évident de Rocalia, situé à Lyon, au coeur de notre région.
Notre mission est de dépoussiérer l'image de la pierre auprès des prescripteurs et des utilisateurs, de générer un courant d'affaires pour nos adhérents, de promouvoir les savoir-faire et les métiers et de fédérer autour de nous tous les acteurs régionaux de la pierre naturelle.

D'après vous, pourquoi est-ce si important d'avoir un salon de la pierre naturelle ?
Ce premier salon arrive à un moment où le monde de la construction et de l'aménagement devient plus ouvert et réceptif aux qualités écologiques, aux notions de circuit court, de recyclabilité de la pierre naturelle. En parallèle les solutions techniques évoluent pour rendre le matériau compatible avec les normes de construction tout en offrant des possibilités créatives nouvelles aux architectes et designers. La France offre un choix de matériaux exceptionnel, elle est un des rares pays à avoir su conserver les savoir-faire et leur transmission par une formation de qualité. Il est grand temps qu'elle reprenne sa place parmi les leaders mondiaux !

5. UNE OFFRE VARIEE, UN RASSEMBLEMENT UNIQUE

Rocalia souhaite répondre aux attentes des professionnels du secteur. Il a pour vocation à rassembler tous les professionnels de la pierre naturelle en favorisant les échanges, les rencontres, mais aussi de mettre en avant la qualité de l'offre française.

Rocalia c'est **plus de 100 exposants** fournisseurs de matériels, outils et matériaux venant de France et d'Europe :

- Matériaux et produits de roches ornementales
- Produits bruts, semi-finis et finis pour le bâtiment, la décoration intérieure, les aménagements extérieurs, la voirie
- Mise en œuvre
- Matériels et articles pour extraction, transformation, traitement des eaux, manutention
- Produits, matériels et équipement pour la pose et le chantier, outils manuels
- Produits de nettoyage, protection et entretien pour les matériaux, équipements de protection pour le personnel
- Services (transporteurs, laboratoires, édition…), développement durable, design

Rocalia attend pour cette première édition **près de 3 000 visiteurs professionnels** de la filière de la pierre naturelle :

- Professionnels de la pierre
  Carrière, Marbrerie de bâtiment et décoration, Marbrerie funéraire, Transformation de R.O.C., Entreprise de taille de pierre, Art de la pierre (sculpteur et graveur), Restauration du Patrimoine.
- Prescripteurs
  Architecture, Architecture d'intérieur, Décoration, Bureau de contrôle, Bureau d'études, Promotion immobilière, Construction de maisons individuelles, Régie, SCI, Société d'Autoroute.
- Professionnels de la construction et de l'aménagement extérieur
  Entreprise du paysage, Conception, Architecture, Paysagiste, Construction/Installation de piscine, Entreprise de BTP.
- Professionnels de la distribution
- Collectivités publiques
- Etablissements de loisirs, tourisme et sport

6. LE MARCHE DE LA PIERRE NATURELLE EN FRANCE

La France est riche d'un sous-sol varié, avec près de 500 carrières de roches ornementales et de construction encore en activité, telles que recensées dans la carte géologique simplifiée ci-dessous.

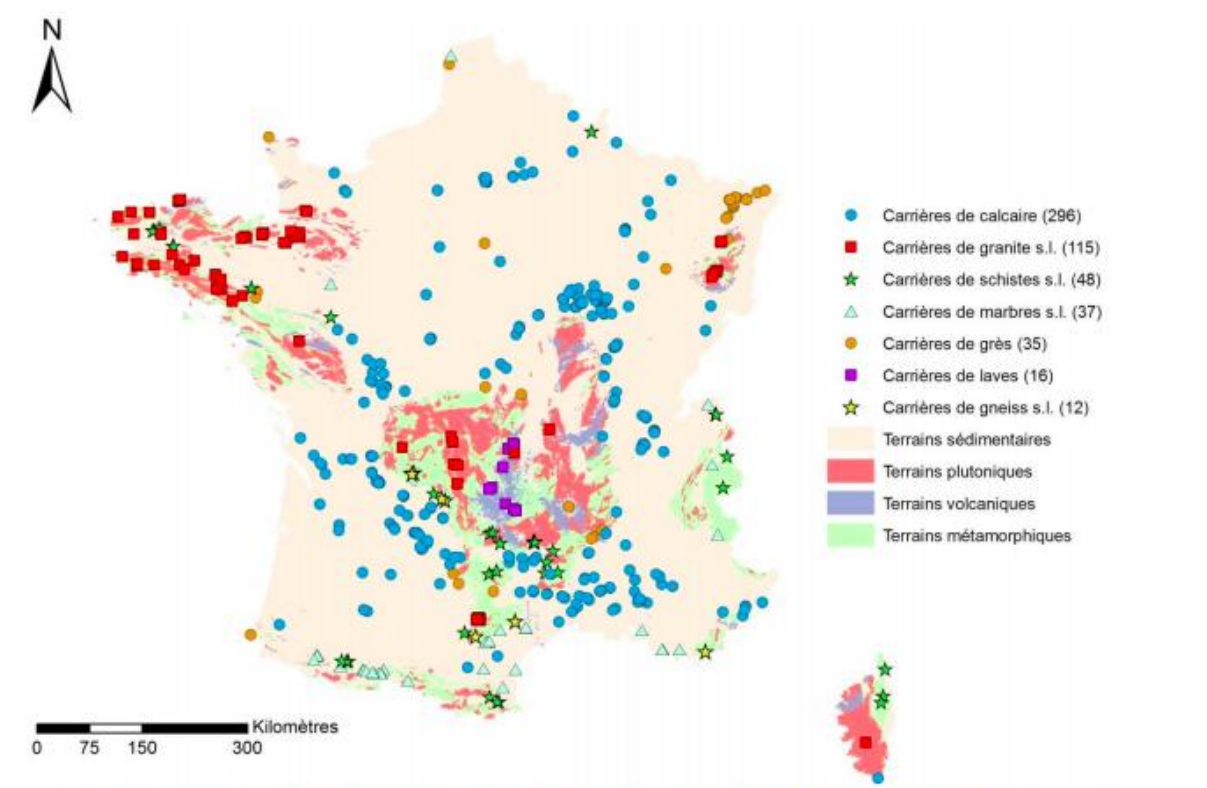


Figure 4 – Carte géologique simplifiée de la France par nature géologique de terrain avec superposition des 559 carrières fournissant des ROC.

Source : Dessandier D. avec la collaboration de Benharrous J., Michel F.et Pallix D. (2014) – Mémento sur l'industrie française des roches ornementales et de construction. Rapport final BRGM/RP-62417-FR, 88 p.

Parmi celles-ci, les carrières de pierres calcaires (points bleus) prédominent (296 carrières), suivies par les 115 carrières de granit (carrés rouges), puis les schistes, marbres, grès, laves et gneiss. Cette diversité a permis la construction au fil de l'histoire d'un patrimoine architectural bien identifié d'une région à l'autre, et qui contribue largement à l'attrait touristique du pays.

Crédit photo : Carrière Estaillade - Luberon

Crédit photo : Carrière d'Hauteville - Euromarbles

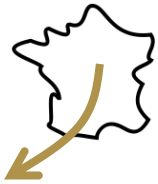
Crédit photo : Franck Charel - Carrière Rocamat de Massangis

La production se répartit sur l'ensemble du territoire. Ce sont ainsi **plusieurs centaines de matériaux différents qui sont exploitées aujourd'hui**.

La filière pierre française de production, transformation et mise en œuvre, est essentiellement constituée de petites et moyennes entreprises. Hors services funéraires, elle compte environ **3 200 entreprises** dont **97 % ont moins de 20 salariés**. L'effectif total est estimé à près de 10 000 salariés.
Aujourd'hui, après un siècle de désamour pour la pierre naturelle au profit de matériaux « modernes » tels que le béton et le ciment, la pierre naturelle revient en force, non seulement pour ses qualités décoratives, mais aussi et surtout pour ses qualités de matériau de construction sain et durable.

Le marché français en quelques chiffres pour l'année 2016 :

903 000 tonnes de roches ornementales de construction et de décoration **importées**, pour une **valeur de 281 millions d'euros** *(résultat stable par rapport à 2015)*



224 000 tonnes exportées pour une **valeur de 90 millions d'euros** *(résultats en légère baisse par rapport à 2015)*

Une tonne de roche ornementale **importée** nous a coûté **311 euros**, alors qu'une tonne **exportée** nous a rapporté **403 euros**.

7. LES TENDANCES DU MARCHE

a. LA PIERRE NATURELLE : DES QUALITES A REDECOUVRIR

La pierre, une réponse 100% naturelle aux enjeux de développement durable

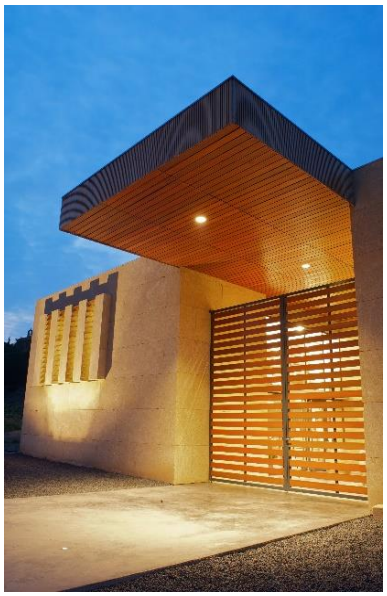
La pierre est resté le matériau de construction privilégié en France jusqu'au début du XXe siècle, nous dotant d'un patrimoine architectural que le monde entier vient admirer, et qui fait l'objet d'une intense activité de restauration. Délaissée par les architectes et les ingénieurs comme solution constructive jusqu'à récemment, elle est en plein renouveau. Ses qualités environnementales sont peu à peu reconnues, et démontrées, notamment grâce aux travaux du Centre Technique des Matériaux Naturels de Construction (CTMNC), partenaire de Rocalia.

La pierre est extraite en France dans le respect des réglementations environnementales, au sein d'exploitations contrôlées et maîtrisées. Elle requiert très peu d'énergie pour son extraction et sa transformation, et est recyclable quasiment à l'infini. Les sous-produits de carrière et d'atelier sont valorisés sous forme de concassé, de boues d'amendement agricoles, et d'autres solutions à l'étude. Des Indications Géographiques se mettent en place pour garantir l'origine régionale du matériau et lutter contre la fraude et la concurrence déloyale. Le réseau français de 500 carrières permet une proximité d'approvisionnement en circuit court et limite au maximum les impacts liés au transport.

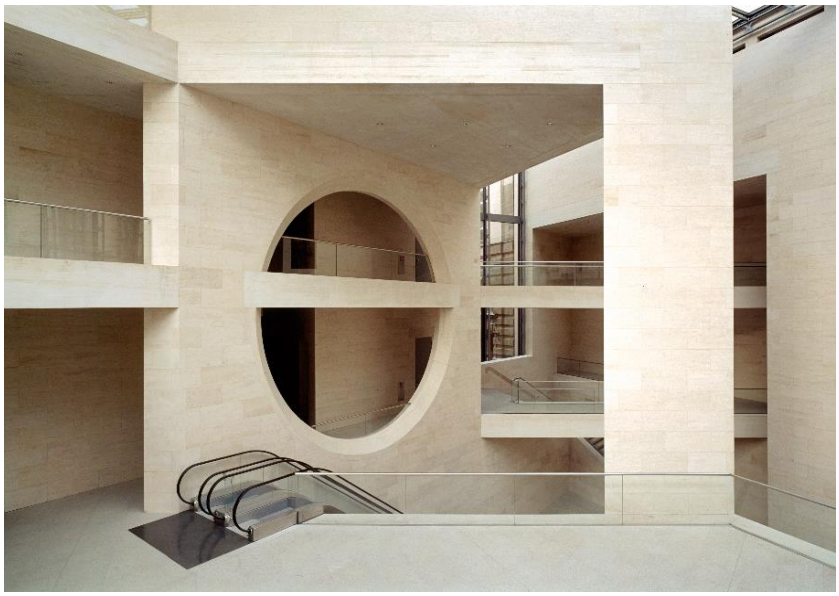
Enfin, c'est un matériau « confortable » grâce à son inertie thermique et qui ne produit aucune émanation dans l'air intérieur. Il est ainsi récompensé par une étiquette « qualité de l'air A+ ».

Les architectes et constructeurs redécouvrent la pierre naturelle

Non seulement la pierre intéresse architectes et ingénieurs de la construction pour ses qualités environnementales et sa beauté naturelle, mais aussi parce que de nouvelles solutions techniques de construction ont été développées récemment.



Crédit photo : Chai Maury-architecte Pascal Carrere – Carrières de Provence



Crédit photo : Musée MADAM – Architecte I.M.Pei – mudam.lu.tif

La pierre interpelle l'imagination constructive des architectes et des bureaux d'étude qui, à l'aide des professionnels, des fabricants de machines, de robots, l'utilisent de plus en plus dans des projets innovants.

b. LES INDICATIONS GEOGRAPHIQUES POUR PROMOUVOIR ET DEFENDRE LES PIERRES NATURELLES FRANÇAISES

La filière pierre naturelle française s'est engagée avec courage et détermination, et grâce au soutien du SNROC, dans une démarche **d'Indication Géographique (IG)** visant à garantir aux consommateurs la provenance et l'authenticité des matières premières et des savoir-faire utilisés pour la fabrication des produits manufacturés en pierre naturelle.

Une **IG** permet :

- Aux collectivités locales et nationales de protéger un patrimoine national et de contribuer au développement rural et territorial,
- Aux entreprises de lutter contre les contrefaçons, les usurpations, les importations et de différencier leur produit sur les marchés,
- Aux producteurs d'augmenter la valeur ajoutée de leurs produits,
- Aux consommateurs de bénéficier d'un choix, d'une diversité, et d'une typicité des produits et des territoires, garantis par un label officiel homologué par l'Etat.

Le premier bassin carrier à avoir obtenu son IG est le Granit de Bretagne en janvier 2017.

La Pierre de Bourgogne a déposé son cahier des charges auprès de l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle) en juin 2017. D'autres régions travaillent à la préparation du cahier des charges qui définit les conditions dans lesquelles une entreprise pourra obtenir l'IG pour ses produits manufacturés : les Pierres Marbrières de Rhône-Alpes – la Pierre du Midi – le Grès des Vosges et le Granit des Vosges – la Nouvelle Aquitaine… C'est donc toute une filière qui s'engage dans une démarche de transparence et de mise en valeur de ses savoir-faire pour regagner des parts de marché.

CONFERENCES THEMATIQUES DEDIEES

Caractérisation thermique et étude de l'inertie thermique des maçonneries en pierre
Damien Lapeyronnie, CTMNC
5 décembre, 11h00 – 12h00

Les travaux du CTMNC en marbrerie de décoration
Claudine Malfilatre, CTMNC
6 décembre, 10h45 – 11h15

L'importance de l'emploi des matériaux locaux
Christian Laurent, Président de l'association RHONAPI
Claudine Malfilatre, CTMNC
7 décembre, 15h – 16h15

8. LA PIERRE NATURELLE DANS LA CONSTRUCTION

a. LA PIERRE MASSIVE : UNE SOLUTION DE PLUS EN PLUS PRISEE PAR LES ARCHITECTES

Pendant de nombreuses décennies, la pierre a été négligée en tant que matériau de construction, au profit de matériaux dits « modernes » tels que le béton et le ciment, et de la pierre on ne retenait finalement plus que ses qualités de parement ou de décoration, sous la forme d'une « pellicule » pierre qui venait habiller des matériaux de construction moins nobles.

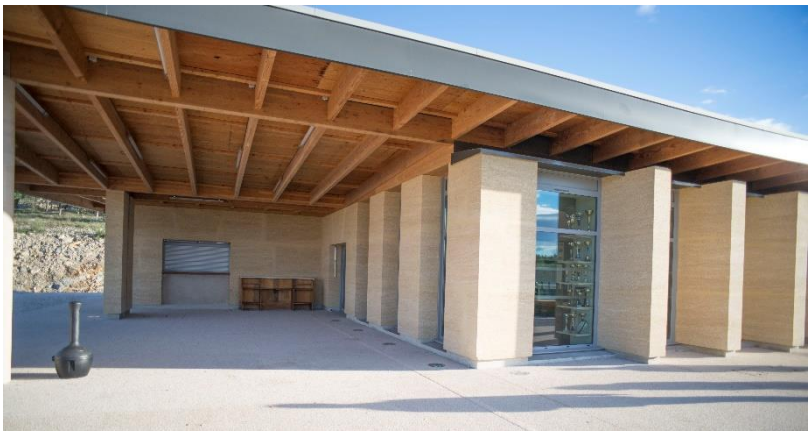
La prise de conscience écologique depuis les années 2000 a permis de reconsidérer les qualités de la pierre pour la construction, en particulier son faible impact écologique, la roche s'étant fabriquée naturellement au fil des millénaires, étant recyclable à l'infini, et ne nécessitant que peu d'énergie pour son extraction et son façonnage. Elle se taille à la dimension souhaitée directement en carrière et s'assemble facilement, tout en générant très peu de déchets de chantier.

Crédit photo : DOMAINES OTT WINERY - architecte Carl Fredrik Svenstedt

Crédit photo : DOMAINES OTT WINERY - architecte Carl Fredrik Svenstedt

Sous l'impulsion d'architectes convaincus, comme Gilles Perraudin, Elisabeth Polzella, Pascal Delrue, Laurent Lehmann, Carl Fredrik Svenstedt et bien d'autres, de constructeurs, et associés à des carriers, des industriels, des bureaux d'étude, des établissements d'enseignement et du CTMNC, la construction en pierre massive connaît un important développement depuis quelques années.

De nombreux projets en pierre massive, parfois construits sans aucune isolation, ont ainsi vu le jour : établissements publics (écoles, lycées, théâtres) ou privés (maisons d'habitation, chais viticoles, entrepôts, usines, bureaux, églises,…). La pierre massive a de beaux jours devant elle !



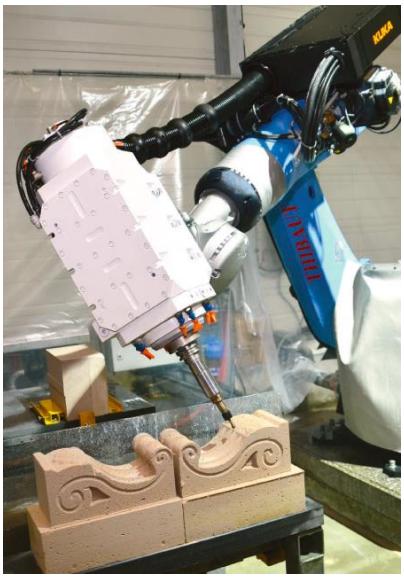
Crédit photo : Pôle Rugby – Architectes Denis Boyer-Gibaud, François Percheron, Antoine Assus – Carrières de Provence

Crédit photo : Eglise St Joseph Puimisson - Proroch

Crédit photo : DOMAINES OTT WINERY - architecte Carl Fredrik Svenstedt

b. LA PIERRE A L'AGE DU NUMERIQUE

L'introduction des technologies numériques depuis la conception (CAO/DAO), permet aujourd'hui de réaliser des formes complexes en pierre, parfois en grande série, d'apporter des gains de productivité et d'améliorer les conditions de travail des professionnels.



Crédit photo : Robot – Pierre Actual

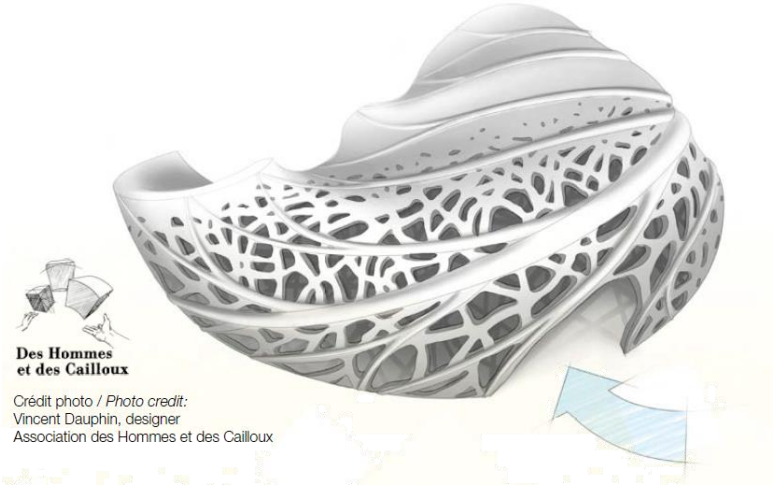
Les outils de découpe en atelier sont de plus en plus performants, rapides et précis.

L'introduction de machines numériques 5 axes permet la reproduction de sculpture à partir d'un fichier numérique. Il ébauche la sculpture directement dans un bloc brut, avant l'intervention du sculpteur pour la finition.

La pierre naturelle peut ainsi répondre à des projets architecturaux ou design complexes, où la stéréotomie (l'art d'assembler des éléments en pierre) reprend ses lettres de noblesse, grâce à la CAO et l'intégration de la chaîne numérique dans le processus de conception et fabrication.

RETROUVEZ SUR LE SALON L'EXPOSITION STEREOTOMIE !

Espace sur lequel l'association des Hommes et des Cailloux, de Junas (Gard) présente l'avancée du projet La Feuille, un monument urbain totalement en pierre, une arche conçue comme une feuille par le designer Vincent Dauphin, et réalisé par un assemblage complexe d'arches, d'arc et de voûtes. Le projet a pour but de créer une structure répondant aux différents besoins que l'on peut rencontrer au cours d'une journée : se reposer, profiter du soleil ou bien même s'abriter.



Crédit photo / *Photo credit:*
Vincent Dauphin, designer
Association des Hommes et des Cailloux

La prouesse technique sera de créer un volume ajouré, une forme nouvelle totalement innovante dans la taille de pierre. La Feuille permettra de mettre en lumière les nouvelles possibilités des créations en pierre grâce à la CAO. Une fois le projet matérialisé et prêt à être réalisé, les bénévoles se sont lancés dans la réalisation qui devrait s'étaler sur plusieurs années.

c. LA PIERRE EN RESTAURATION DU PATRIMOINE

Le réseau des 500 carrières en France encore en activité, la vitalité des métiers et des formations, les réponses nouvelles comme la taille de pierre numérique, les robots, permettent d'apporter des solutions de qualité et de durabilité pour la restauration du patrimoine.

La restauration du Grand Hôtel Dieu de Lyon, qui fera l'objet d'une conférence remarquable de Didier Repellin, architecte en Chef des Monuments Historiques, en est un témoignage très actuel.

Crédit photos : Grand Hôtel-Dieu - Vincent Rame

CONFERENCES THEMATIQUES DEDIEES

L'utilisation de la pierre naturelle en architecture
Elisabeth Polzella, Architecte
5 décembre, 14h00 – 15h00

La restauration du Grand Hôtel Dieu
Didier Repellin, Architecte en Chef des Monuments Historiques
7 décembre, 11h00 – 12h30

Vivier Pierre massif central : présentation du dispositif et des actions entreprises
Olivier Chastel, Président de l'Association Vivier Pierre Massif Central
7 décembre, 13h45 – 14h45

d. LE CONCOURS « CONSTRUIRE EN PIERRE NATURELLE AU XXIEME SIECLE »

Rocalia accueille la remise des prix du concours «Construire en pierre naturelle au XXIème siècle», ainsi qu'une exposition dédiée. Le concours a pour vocation de promouvoir la construction en pierre naturelle.

Organisé par le Syndicat National des Industries de Roches Ornementales et de Construction (SNROC) et la revue Pierre Actual, ce concours récompense des ouvrages récents réalisés en France utilisant en majorité des pierres naturelles françaises et/ou transformées en France : pierre calcaire, marbre, lave, granit, grès, ardoise…

Les Prix sont décernés dans les trois catégories suivantes :

- Bâtiment (individuel ou collectif)

- Aménagement urbain/voirie

- Autres réalisations : décoration intérieure, aménagement paysager, restauration…

Un Prix Spécial récompense la réalisation qui tient le plus compte des critères environnementaux, développement durable, économie circulaire, ou qui présente une innovation majeure (fabrication, mise en œuvre).

Pour finir, le Grand Prix est attribué parmi tous les dossiers présentés, au projet le plus représentatif de la construction en pierre au XXIème siècle.

REMISE DES PRIX DU CONCOURS « CONSTRUIRE EN PIERRE NATURELLE AU XXIème SIECLE »
Les prix seront remis le 5 décembre, de 18h à 19h30, sur le Forum Rocalia

Crédit photo : Laurent Zylberman_Agence Graphix

e. L'EXPOSITION DU CONCOURS D'ARCHITECTURE EN PIERRE, ORGANISE PAR L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE NANCY

Rocalia accueille le concours d'architecture en pierre organisé par l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy. Le concours était à destination de tous les étudiants inscrits dans une école d'architecture française.

Pour cette édition, les étudiants se sont penchés sur la conception d'un équipement d'accueil sur le site historique de la carrière d'Euville. Les projets devaient réunir un espace d'information ainsi qu'un espace d'exposition. A l'issu de leur réflexion, les étudiants ont dû rendre leur projet le 23 septembre 2016.

VENEZ DECOUVRIR SUR LE SALON LES PROJETS DES LAUREATS

1er PRIX • LA PIERRE COMME SOLUTION
Vincent Guichard
Marie Tasse

2ème PRIX • L'OMBRE DU SOIR
Morgane Welter
Francesco Piani

3ème PRIX • DU MATÉRIAU BRUT AU PARCOURS CONTEMPORAIN
Igor Mesnard
Clément Lorblanchet
Florian Léon

PRIX SPECIAL • MONOLITHE
Maida Duvshani

PRIX SPECIAL • CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA PIERRE
Niels Gusching
Mélissa Meilhac

PRIX SPECIAL IN SPISSUS
Anne-Marie Ducrocq
Florent Mathieu

PRIX SPECIAL • MATIÈRE ET LUMIÈRE
Sofia Tortorizio

9. LA PIERRE NATURELLE DANS LES AMENAGEMENTS URBAINS ET PAYSAGERS

a. POURQUOI LA PIERRE NATURELLE EST UNE SOLUTION DURABLE ET ESTHETIQUE

La pierre naturelle est largement utilisée dans l'espace public, en particulier dans les endroits et sites urbains où la conservation du cachet du patrimoine nécessite une harmonie entre le bâti et son environnement. Matériau noble et naturel, la pierre présente un intérêt environnemental évident, tant par sa durabilité et sa pérennité que dans son réemploi.

Crédit photo : Fontaine-sur-Saône - Christian Laurent

Crédit photo : Chamonix / Graniterie petitjean

Si la notion économique a largement dominé dans les critères de choix des appels d'offre publics au cours des décennies passées, favorisant l'importation de pierres de moindre coût en provenance de pays comme la Chine, l'Inde, la Turquie ou la Croatie, entre autres, l'intérêt croissant dans l'opinion publique et parmi les élus politiques pour l'impact environnemental et la notion de circuit court commence à modifier les critères de choix, au profit d'approvisionnements locaux, garantissant plus d'authenticité, et un moindre coût environnemental et social.

Néanmoins, le choix de la pierre doit se faire en concertation avec les professionnels pour répondre aux critères de qualité et de durabilité essentiels dans une utilisation extérieure intensive. Les donneurs d'ordre ont besoin d'être rassurés sur la qualité, l'impact environnemental, les coûts et les délais des matériaux choisis et de leur mise en œuvre.

Les professionnels présents sur le salon leur apporteront des réponses précises.

CONFERENCE THEMATIQUE DEDIEE

L'importance de l'emploi des matériaux locaux
Christian Laurent, Président de l'association RHONAPI
Claudine Malfilatre, CTMNC
7 décembre, 15h – 16h15

b. LES NOUVELLES SOLUTIONS DE PAVAGE

Différentes solutions permettent de concilier le pavage ancien des villes historiques et l'amélioration de l'accessibilité en zone touristique, notamment des personnes à mobilité réduite et des poussettes tout en respectant les contraintes liées à une intervention en zone commerçante.

Crédit photo : Pavage Lyon – Bernard Badin

Crédit photo : Pavés Granit – François Michel

CONFERENCE THEMATIQUE DEDIEE

Retour d'expériences et techniques nouvelles du pavage et dallage en milieu urbain
Bernard Badin, Directeur commercial Génie-Urbain MAÏA SONNIER
Pascal RENAUD, Chef d'Agence, EIFFAGE Génie Civil - Entreprise Gauthey
Nelly Azambre et Valérie Marchand, Direction de la Voirie de la Métropole de Lyon
6 décembre, 15h45 – 17h00

10. LE DESIGN AIME LA PIERRE NATURELLE

a. L'EXPOSITION DESIGN, ROCALIA DESIGN EXPO

Pour cette première édition, Rocalia a décidé de mettre à l'honneur le design de la pierre naturelle au travers de différentes approches : ameublement, décoration, revêtement de mur et de sol.

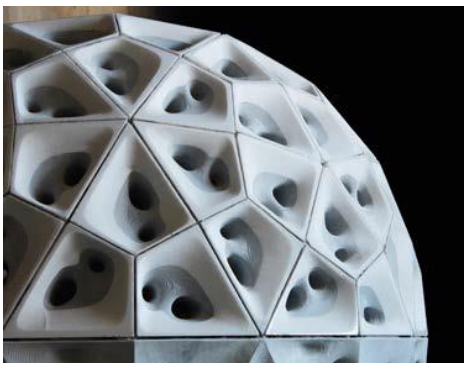
Cet espace met en avant 8 pièces design réalisées par des exposants du salon, en collaboration avec des designers et sélectionnées par le Comité Design du salon : Elisabeth Polzella, Architecte et Françoise Naudet, dirigeante de Savoir French. Ainsi, le savoir-faire des designers et la noblesse de la pierre naturelle sont mis en avant physiquement.

Les pièces présentées répondent à 4 critères :

1. L'exposant doit avoir collaboré à la réalisation de la pièce
2. La pièce doit être conçue par un designer diplômé d'une école de design, d'architecture ou d'arts appliqués
3. La pièce présentée doit être composée à 80% de pierre naturelle
4. La pièce doit appartenir à l'une de ces catégories de produits : mobilier, objet, art de la table, revêtement mur et sol, luminaire.

LES OEUVRES À RETROUVER SUR LA ROCALIA DESIGN EXPO

STONEPOLYSPHERE



Crédit photo: Maurizio Barberio

DESIGNERS
Maurizio Barberio
Giuseppe Fallacara

EXPOSANT
THIBAUT SAS - Stand 6D30

L'alliance entre la technologie de THIBAUT et le design de Maurizio Barberio et Giuseppe Fallacara. StonePolySphère est une réalisation qui étudie le potentiel de la fabrication numérique appliquée à l'industrie de la pierre. C'est une sphère lithique de 1400 mm de diamètre, composée d'un hémisphère massif en bas et d'un hémisphère stéréotomique en haut.

Crédits :
- *Fourniture des pierres : Yelmini, France*
- *Usinage : Chevrin-Geli, France & Thibaut SA, France*
- *Conception : New Fundamentals Research Group*
- *Supervision scientifique et conception : Giuseppe Fallacara*
- *Conception, calcul et vidéo : Maurizio Barberio*

JAZ, LA RENAISSANCE DU MARBRE GRAND ANTIQUE D'AUBERT

Crédit photo: Pierre Even

DESIGNER
Christophe Delcourt

EDITEUR
DELCOURT COLLECTION

EXPOSANT
BROCATELLE – Stand 6B22

La JAZ a été conçue comme un monolithe, comme s'il s'agissait d'une seule pièce de pierre qui aurait été taillée et facettée. Grâce à l'expertise du marbrier, l'illusion d'un bloc poli a été créée, avec des bords doux sans angles agressifs. Enfin, la JAZ est une pièce à plusieurs facettes, c'est une sculpture, une console, un bureau ou une vanité

DROP, LA LÉGÈRETÉ RENCONTRE L'ÉLÉGANCE

Crédit photo: Brocatelle

DESIGNER
Adrien De Melo

EDITEUR
SMOOOTH by Brocatelle

EXPOSANT
BROCATELLE – Stand 6B22

Fusion harmonieuse entre nature, technologie, artisanat et création, la table à dîner DROP étire ses propres lignes en offrant une vision organique et contemporaine du matériau minéral (marbre blanc Sivec).
Les pieds tournés d'un seul tenant incarnent l'idée d'émanation (stalactite) et donnent vie à une forme de plateau aux lignes sobres, légères et élégantes, dont la pierre est contrecollée sur une structure nid d'abeilles aluminium, matériau composite léger, résistant et performant

LE GARDE-MANGER, PARTI PRIS

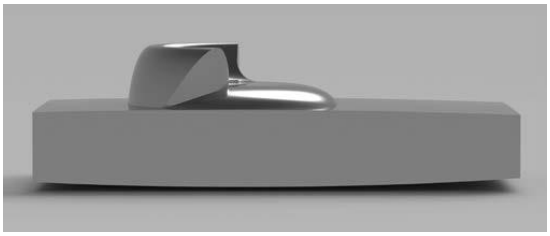
Crédit photo: Thomas Dumoulin

DESIGNER
Thomas Dumoulin

EXPOSANT
GRANIT ET PIERRES DU SIDOBRE – Stand 6F20

Le Garde-Manger *Parti pris* propose un art de vivre. Le granit brut et froid apparait comme une évidence pour la préservation de la nourriture. Allié ici au chêne et à l'acier, le granit joue avec le temps et renoue avec les traditions en soumettant une autre idée de la consommation.

EROSION, MERIDIENNE



Crédit photo: Gaëtan Didier Design

DESIGNER
Gaëtan Didier

EXPOSANT
MARBRERIE PROVENÇALE – Stand 6C30

Les assises en pierre massive sont mobiles et peuvent être orientées par l'utilisateur selon le contexte, en intérieur ou en extérieur. Le large dossier de la méridienne peut s'orienter au fil de la journée pour profiter de la course du soleil. Positionné judicieusement dans un espace lumineux, ce mobilier permet d'apprécier un temps de repos. La forme très douce du dossier évoque l'érosion des pierres dans le lit d'une rivière.

VOILE, MIROIR

Crédit photo: Geneviève Martin

DESIGNER
Gaëtan Didier

EXPOSANT
MARBRERIE PROVENÇALE – Stand 6C30

La technique du «Livre ouvert» est fréquemment utilisée par les marbriers pour habiller des surfaces d'un motif dynamique. Cette dernière est réinterprétée dans «Voile» en utilisant le reflet du miroir. Les miroirs sont fabriqués par paires ou en éditions limitées. Les cloisons en marbre veiné sont issues du même bloc de marbre afin d'envisager diverses compositions d'un même motif naturel dans un espace.

BLACK OFFICE

Crédit photo: Gomet Granit

DESIGNER
Aude Briet

EXPOSANT
ATELIER DES MARBRIERS ET FACONNIERS – Stand 6E44

Bienvenue au bureau d'embarquement ! Cette aile d'avion inversée et affinée à l'extrême sur sa périphérie pour apporter finesse et légèreté à un bloc de marbre massif entièrement poli sur toutes ses faces pour laisser apparaître tous ces magnifiques veinages naturels.
La résistance du marbre, l'élégance des lignes. Les pieds en bois et métal, d'influence scandinave, permettent d'accentuer la légèreté de l'ensemble.

BOUGEOIR

Crédit photo: Geneviève Martin

DESIGNER
Mireille Arnaud

EXPOSANT
MARBRERIE PROVENCALE – Stand 6C30

BOUGEOIR est la rencontre des éléments, dont la réalisation monolithe évoque à la fois la puissance et la fragilité de la Nature.
Les différents polissages, suggérés par le Vent et l'Eau sur les galets, révèlent tout le caractère de la Matière, ici la Pierre Bleue du Hainaut. Le Feu couronne l'ensemble, jouant de sa lumière pour mettre en relief les fossiles terrestres et marins.

b. LE PARCOURS DESIGN

Des exposants présentent également d'autres pièces design directement sur leur stand.
Ces pièces ont aussi été sélectionnées par le comité design du salon : Elisabeth Polzella, architecte et Françoise Naudet, Dirigeante de Savoir-French.

Les œuvres répondent aux critères suivants :

- L'exposant doit avoir collaboré à la réalisation de la pièce
- La pièce présentée doit être composée à 80% de pierre naturelle
- La pièce doit appartenir à l'une de ces catégories de produits : mobilier, objet, art de la table, revêtement mur et sol, luminaire.

RENDEZ-LEUR VISITE SUR LEURS STANDS POUR TOUT SAVOIR SUR LEURS SECRETS DE FABRICATION : IDEES, TECHNIQUES, MATERIAUX…

DUNES, BANC

Réalisé par la Marbrerie Provençale
A retrouver sur le stand d'Euromarbles - Stand 6C30

MENHIR, CHAISE

Réalisé par la Marbrerie Provençale
A retrouver sur le stand de Yelmini - Stand 6F26

ROC'IN'CHAIR

Réalisé par Gomet Granit
A retrouver sur le stand de l'Atelier des marbriers et façonniers - Stand 6E44

DEDALE

Réalisé par Gomet Granit
A retrouver sur le stand de l'Atelier des marbriers et façonniers - Stand 6E44

CHARLIZE

Réalisé par Gomet Granit
A retrouver sur le stand de l'Atelier des marbriers et façonniers - Stand 6E44

CONFERENCE THEMATIQUE DEDIEE

Le design aime la pierre naturelle
Christophe Delcourt, Designer-Editeur
Cécile Kieffer, Animatrice de l'Association Granit et Pierres du Sidobre
6 décembre, 14h00 – 15h30

c. LE CLUB ROCALIA

Conception et coordination générale du Club Rocalia

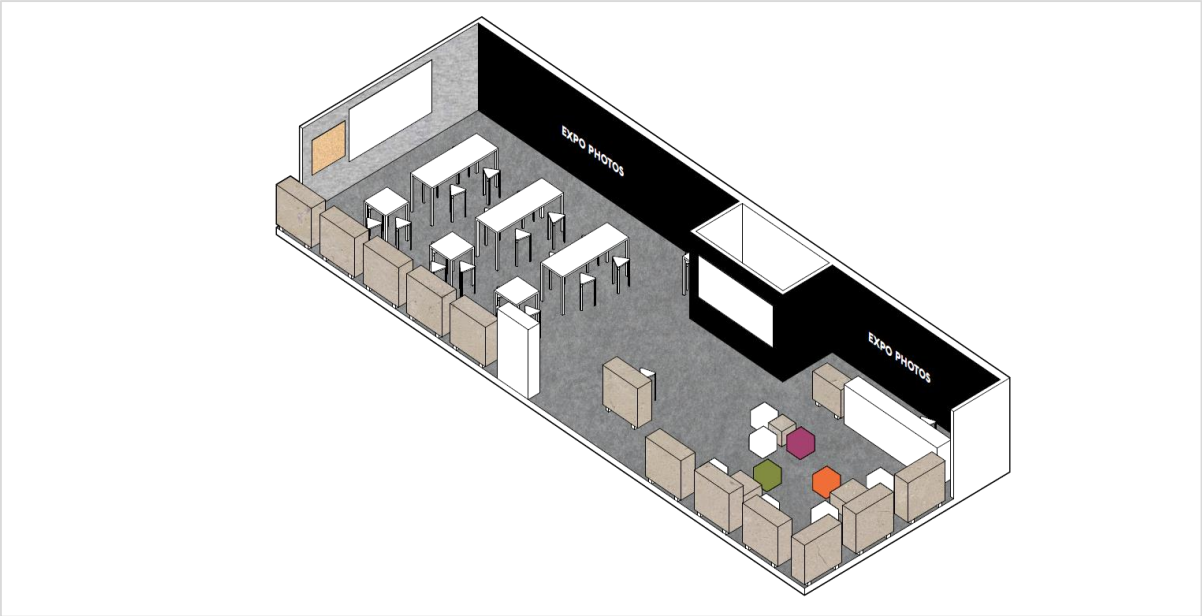
élisabethpolzella
architecte D.P.L.G.

Elisabeth Polzella est architecte DPLG depuis 2002, après des études à l'école d'architecture de Grenoble et à l'Università degli studi di Roma «La Sapienza». Elle exerce à Lyon depuis 2004, et en libéral depuis 2012.

Son travail se caractérise par son goût pour la construction et ses connaissances des matériaux : la pierre, le bois et la terre. Ses projets mettent en valeur les matériaux naturels dans une expression constructive alliant la sincérité, l'intuition, l'harmonie, et l'ancrage à l'histoire.
Considérant que la pratique de son métier est étroitement liée à la pédagogie et à l'apprentissage, elle enseigne depuis une vingtaine d'années dans différentes écoles Nationales Supérieures d'Architecture : Grenoble, Montpellier et Lyon.

Elle est membre de l'association Rhônapi, partenaire de la 1ère édition du salon Rocalia, et c'est à ce titre, qu'elle s'est vue confier la conception et la coordination du «Club Rocalia». Maxime Terriac, étudiant en 5ème année à l'ENSA de Lyon et à l'école Centrale (double cursus Architecte - Ingénieur) est son collaborateur sur ce projet.

Pour le Club Rocalia, Elisabeth Polzella propose aux entreprises régionales de l'association Rhônapi de réaliser les mobiliers dessinés par ou avec elle. Le concept proposé s'inspire de «la chaussée des Géants» : chaque pierre aura sa propre hauteur et son propre rôle. L'ensemble formera un tout, fait de diversité : la diversité exprimée par des créations uniques de l'architecte, par la mise en valeur des pierres régionales prioritairement, par les savoir-faire des entreprises partenaires.

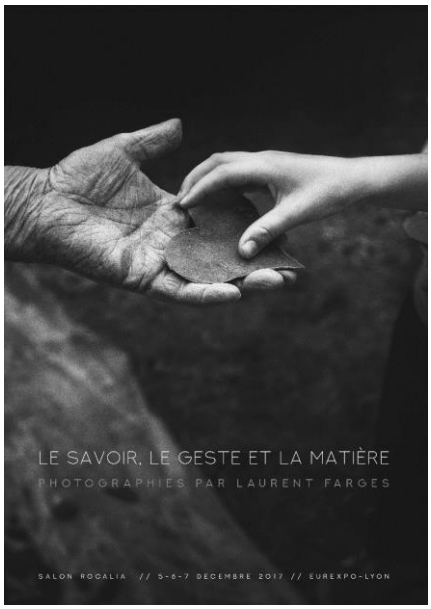


Club Rocalia - Visuel non contractuel – Projet d'Elisabeth Polzella, architecte DPLG et Maxime Terriac, étudiant en 5ème année à l'ENSA de Lyon et à l'Ecole Centrale

Conception et réalisation du mobilier en pierre

Merci à l'association RHÔNAPI et à ses adhérents :

d. L'EXPOSITION DE PHOTOS, PAR LAURENT FARGES



Crédit photo : Laurent Farges

Retrouvez sur le Club Rocalia une exposition de photos de Laurent Farges : « Le savoir, le geste et la matière ».

Une série d'images noir et blanc, consacrée au travail de la main sur la pierre naturelle.

11. UNE OFFRE DE FORMATION UNIQUE AU MONDE

La France maintient ses savoir-faire des métiers de la pierre et possède une offre complète de formation aux métiers de la pierre.

Crédit photo : Taille de pierre – Euromarbles

La France dispose du dispositif de formation le plus complet, unique au monde, permettant sous de multiples formes (Education Nationale, CFA du bâtiment, CFA de l'UNICEM, associations de Compagnons, Greta, AFPA, etc.) aux jeunes et aux adultes de se former aux métiers de la pierre (taille de pierre, marbrerie de décoration, sculpture, gravure, conduite d'engins de carrières) partout en France.

A partir du CAP il est possible d'obtenir des diplômes jusqu'au niveau III (BTS – DUT).

Même si l'enseignement aux techniques manuelles reste très important, la formation répond aujourd'hui aussi aux besoins des entreprises dans la maîtrise des technologies, en particulier pour l'utilisation de plus en plus répandue de machines à commandes numériques, voire de robots, présents chez certaines entreprises.

Crédit photo : CFA de Montalieu – Pierre Actual

LE STAND EMPLOI-FORMATION

Il présentera un regroupement national de toutes les formations initiales et continues aux métiers de la pierre, en taille de pierre, marbrerie du bâtiment et de la décoration, sculpture, gravure, lave émaillée, restauration du patrimoine ... aux différents niveaux de formation : CAP, Brevet Professionnel Métiers de la pierre, Bac Pro Métiers des arts de la pierre Bac Pro Interventions patrimoine bâti, Brevet des Métiers d'Art Gravure sur pierre, BTS géologie appliquée, BTMS des métiers de la pierre, etc.

Un **annuaire professionnel rassemblant l'ensemble de l'offre de formation en France y sera distribué**. Cette initiative a pour vocation de renforcer l'attractivité de la filière, des métiers et le rayonnement des centres de formation.

Cette importante offre de formation en France est mise en avant sur le salon, grâce à l'initiative ambitieuse de Didier Esselin, Inspecteur de l'Éducation Nationale Chargé de l'Enseignement Technique.

Crédit photo : Benjamin Joset

CONFERENCE THEMATIQUE DEDIEE

L'offre formation sur les métiers de la pierre
Didier Esselin, Inspecteur de l'Éducation Nationale Chargé de l'Enseignement Technique
6 décembre, 11h30 – 12h00

12. PIERRE ET PAYSAGE FONT BON MENAGE

La première édition de Rocalia se tient aux mêmes dates que le salon Paysalia, événement paysage, jardin et sport. Cette concomitance traduit la complémentarité des deux filières et met en exergue les synergies qui peuvent émerger.

Les aménagements qu'ils soient urbains ou privés mêlent très souvent à la fois la pierre naturelle et le végétal, et les acteurs ou professionnels impliqués se croisent régulièrement autour de problématiques communes : le développement durable, l'achat local, …et collaborent sur ces projets.

Pour illustrer cette complémentarité évidente, Paysalia et Rocalia proposent à l'entrée du salon un espace commun de préparation de visite.

CONFERENCES THEMATIQUES DEDIEES

Professionnels du paysage : découvrez les vrais propriétés de la pierre naturelle !
Claudine Malfilatre, CTMNC
5 décembre, 16h30 – 17h15

Professionnels du paysage : tout savoir sur la pose de pierre naturelle en 30 mn !
Damien Lapeyronnie, CTMNC
7 décembre, 10h00 – 10h45

Le centre de préparation à la visite Paysalia et Rocalia a été aménagé et végétalisé grâce à un travail de synergie entre différentes fédérations et entreprises de la filière professionnelle du végétal, du paysage et de la pierre.

Des paysagistes-concepteurs de la FFP régionale se sont portés volontaires pour concevoir l'espace d'accueil : Sophie Labouré, chef du projet, assistée de Caroline Bellot et Guillaume Pierre, avec le soutien de Franck Viollet et Séverine Clédat. Martin Muriot et Yanick Lasica, de la FFPPS, ont coordonné le travail avec les carrières et les muraillers.

Centre de préparation à la visite - Visuel non contractuel – Projet de Sophie Labouré

Retrouvez les nombreux partenaires et fournisseurs du centre de préparation de visite sur les salons Paysalia et Rocalia.

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT NOS PARTENAIRES :
WE ALSO THANK OUR PARTNERS:

Paysalia

FFP

FFP | *Stand 4D86*

Fédération Française du Paysage.
French Landscape Federation.

FNPHP

FNPHP

Fédération Nationale des Producteurs de l'Horticulture et des Pépinières.
National Federation of Horticulture and Nurseries producers.

2017 ROC ALIA

Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche

FFPPS | *Stand 6A15*

Fédération Française des Professionnels de la Pierre Sèche.
French Federation of Dry Stone Professionnals.

ET PLUS PARTICULIÈREMENT LES ENTREPRISES
QUI ONT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CET ESPACE :
AND MORE ESPECIALLY THE COMPANIES PARTICIPATING IN THIS PROJECT :

Paysalia

PÉPINIÈRES GUILLOT-BOURNE II
Stand 4G78

Producteur de végétaux d'ornement de grandes tailles et de sujets d'exception certifiés Agriculture Biologique
Producer of big and exceptional ornamental plants - certified organic farming

PIERRE MUREUSE DE BOURGOGNE
Stand 5E58

Toute la pierre pour vos aménagements paysagers & urbains
Every kind of stone for your landscaping and urban works

DOMAINE DE CHAPELAN
Stand 4G78

Producteur de végétaux d'ornement en conteneur
Producer of ornamental plants in containers

MFR DE SAINTE-CONSORCE
Stand 5E97

Les classes de CAPA Jardinier Paysagiste, BAC Pro Aménagements Paysagers et leurs formateurs
The classes of "Landscape gardener" CAP (Certificate of Aptitude), Bac Pro "Landscape Installations" - and their trainers

PIERRE DE BEAUCHAMPS
Stand 5F110

Grès du Massif Armoricain aux couleurs de la terre
Earth-coloured Armorican Massif sandstone

LES SERRURIERS DU PAYSAGE by ATECH
Stand 4F50

Du mobilier de fleurissement à votre mesure
Made to measure furniture for flowers

ET PLUS PARTICULIÈREMENT LES ENTREPRISES QUI ONT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CET ESPACE :
AND MORE PARTICULARLY THE COMPANIES WHICH PARTICIPATED IN INSTALLING THIS SPACE:

ROC ALIA 2017

LES CARRIÈRES DE MONTDARDIER
Stand 6B11

Exploitation et taille de pierre de Montdardier
Montdardier quarry and stone cutting

SAS MOYNE TRADITION

Entreprise Métiers d'Arts - 3ème génération
A Handicraft Company - 3rd generation

GRANITERIE PETITJEAN
Stand 6C22

Le granit de nos carrières à votre ville !
Granite from our quarries in your city!

ECOLE DU PAYSAGE – SAINT ISMIER

Les étudiants de BTS aménagement paysagers et leurs enseignants
BTS landscape installation students and their teachers

ANNEXE 1 : CONFERENCES

MARDI I TUESDAY 5 DEC.		
11H00-12H00	Conférence - Caractérisation thermique et étude de l'inertie thermique des maçonneries en pierre CTMNC	Forum Rocalia
12H00-13H30	Inauguration	Club Rocalia
14H00-15H00	Conférence - L'utilisation de la pierre naturelle en architecture Elisabeth POLZELLA, Architecte	Forum Rocalia
15H15-16H15	Conférence - Construction en pierre massive Pascal DELRUE, Architecte	Forum Rocalia
16H30-17H15	Professionnels du Paysage : découvrez les vraies propriétés de la pierre naturelle ! CTMNC	Forum Rocalia
18H00-19H30 6PM-7:30PM	Remise des prix du concours d'architecture «Construire en pierre naturelle au XXIème siècle» *Award ceremony of the contest* *«Construire en pierre naturelle au XXIème siècle»*	Forum Rocalia
18H00 - 21H00 6PM - 9PM	Nocturne sur le salon *Late night opening*	Hall 6

MERCREDI I WEDNESDAY 6 DEC.		
10H45-11H15	Conférence - Les travaux du CTMNC en marbrerie de décoration CTMNC	Forum Rocalia
11H30-12H00	Conférence - L'offre formation sur les métiers de la pierre Éducation Nationale, Enseignement Technique	Forum Rocalia
12H00-14H30	Cocktail déjeunatoire «10 ans de CTMNC» Réservé aux inscrits	Accueil Lumière 10/11
14H00-15H30	Conférence - Le design aime la pierre naturelle Christophe DELCOURT, Designer-Editeur et l'Association Granit et Pierres du Sidobre	Forum Rocalia
14H30-16H00	Conseil d'administration du CTMNC	Salle Lumière 10
15H45-17H00	Conférence - Retour d'expériences et techniques nouvelles du pavage et dallage en milieu urbain MAÏA SONNIER EIFFAGE Génie Civil - Entreprise Gauthey Direction de la Voirie de la Métropole de Lyon	Forum Rocalia

JEUDI I THURSDAY 7 DEC.		
10H00-10H45	Professionnels du paysage : tout savoir sur la pose de la pierre naturelle en 30 minutes ! CTMNC	Forum Rocalia
11H00-12H30	Conférence - Journée du Patrimoine Restauration du Grand Hôtel Dieu Didier REPELLIN, Architecte en Chef des Monuments Historiques	Forum Rocalia
12H30-13H30	Cocktail VIP Rhônapi Réservé aux inscrits	Club Rocalia
13H45-14H45	Conférence - Journée du Patrimoine Vivier Pierre massif central : présentation du dispositif et des actions entreprises Association Vivier Pierre Massif Central	Forum Rocalia
15H00-16H15	Conférence - Journée du Patrimoine L'importance de l'emploi des matériaux locaux Rhônapi CTMNC	Forum Rocalia

ANNEXE 2 : FICHE D'IDENTITE DU SALON

DATES :
5-6-7 décembre 2017

HORAIRES D'OUVERTURE :
9h00 à 18h00
Nocturne jusqu'à 21h00 le 5 décembre 2017

LIEU :
Eurexpo, Lyon, Boulevard de l'Europe, 69680 Chassieu

SITE WEB:
www.salon-rocalia.com

RESEAUX SOCIAUX :

CONTACT:
rocalia@gl-events.com
+33 (0)4 78 176 324

ANNEXE 3 : LE SERVICE HOSPITALITE

Le Service Hospitalité est à la disposition de tous les exposants et visiteurs français et internationaux pour agrémenter leur séjour à Lyon. Il permet de vous accompagner et vous conseiller, vous proposer des itinéraires pratiques pour vous déplacer au sein de la métropole, de bonnes adresses de restaurants, bars… des bons plans shopping, des visites guidées de la ville pour prolonger votre séjour.

L'objectif est de vous accompagner et d'allier la découverte de Lyon au voyage business.
Le Service Hospitalité a mis en place de nombreux bons plans et avantages à travers le système Show Me Your Badge. Sur simple présentation de votre badge, bénéficiez d'offres spéciales. Des restaurants, des bars, des épiceries fines et des boutiques de souvenirs ont accepté de jouer le jeu !

RETROUVEZ LA LISTE DE CES ETABLISSEMENTS SUR LA PLACE DES LUMIERES, AU POINT INFORMATIONS !

Pour encore plus de bons plans, les Galeries Lafayette offrent également des réductions ; ce sera le moment de préparer les cadeaux de Noël !

Le Service Hospitalité vous met également en relation avec Only Lyon pour des visites guidées de la ville, des activités, et profiter pleinement de la Fête des Lumières en prolongeant votre séjour !

Retrouvez le Service Hospitalité sur la Place des Lumières, au point informations, pour répondre à toutes vos questions durant votre séjour à Lyon !

Service Hospitalité
+33 4 78 176 217
hospitality-lbe@gl-events.com

NOTES

ROC ALIA
LE SALON DE LA PIERRE NATURELLE

CONTACT RELATIONS PRESSE

Françoise NAUDET
francoise@savoir-french.com
+33 (0)6 82 83 49 69

CONTACT SALON

Sophie BUSSER
sophie.busser@gl-events.com
+33 (0)6 86 36 48 18

Made by GL events

PARTENAIRE ASSOCIE

pierreactual
MATÉRIAUX OUVRAGES TECHNIQUES

EN PARTENARIAT AVEC

Terre et Pierre Expertise et Innovation CTMNC

GMH GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES

CAPEB L'Artisanat du Bâtiment

Rhônapi Association Rhône-Alpes Pierres Naturelles

SNROC

ISR FMP Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre