



Marbres de France

Galerie Armel Soyer

meuble de décoration

Pierre Gonalons ça c'est Palais...

Claude Gargi

Marbres de France a relancé, il y a quelques années, l'exploitation du marbre de Saint-Pons (34), avec une réelle ambition de développement. Son objectif est aussi de donner de nouvelles envies de marbres aux architectes, aux décorateurs et, plus largement, de reconquérir le goût du grand public.

Dans ce sens, avec l'idée d'associer design, innovation et made in France, Marbres de France, en partenariat avec SavoirFrench, a sélectionné le jeune designer Pierre Gonalons, associé à la galerie parisienne Armel Soyer, pour créer une ligne de mobilier contemporain.

Le classicisme revisité

Pierre Gonalons est un jeune designer qui envisage son époque comme une rencontre entre le passé et le futur. La collection "Palais" qu'il a dessinée spécialement pour l'entreprise héraultaise, en est une parfaite illustration, puisqu'il s'est ins-

piré du classicisme français, pour créer cinq éléments de mobilier très contemporains. Armel Soyer qui dirige la galerie qui accueille cette collection, se réjouit : "le marbre est depuis longtemps un matériau dont la diversité et la richesse structurelle me fascinent. Après l'avoir tant aimé



Pierre Gonalons avait déjà travaillé la pierre naturelle, mais jamais en contact direct avec une carrière. Il a beaucoup apprécié cette relation sans intermédiaire avec la matière première.

En haut, Pierre Gonalons entouré de Charles Jounot, Marbres de France, Armel Soyer, galeriste, Nagib Chbeir gérant de Marbres de France et Françoise Naudet consultante SavoirFrench, devant la console en marbre de Saint-Pons, qu'il a dessinée dans le cadre de la collection "Palais".

dans l'architecture classique, je rêvais de le voir se réincarner. Avec "Palais", Pierre Gonalons a plus que répondu à cette attente, il nous fait redécouvrir la beauté des marbres polychromes français et renoue avec ce qu'il y a sans doute de plus universel dans le classicisme : l'harmonie des formes".

Pierre Gonalons confirme : "J'ai voulu évoquer les codes du classicisme en les interprétant à travers le filtre de notre époque, en les individualisant dans des objets où le détail devient le tout. Leurs contours sont inspirés du dessin académique, mais j'ai opéré des détournements d'échelles et de fonctions, j'ai mis en volume ce qui était une surface, ajouté des perforations là où il y avait des cannelures, souligné une asymétrie là où il devrait y avoir une symétrie... cette apparente distance permet de mieux percevoir le message de ce travail : proposer une relecture de ce répertoire formel avec une liberté d'interprétation qui emprun-

te aux vestiges leur poésie.

"Palais" est à la fois un scénario et un exercice de style. Ce projet raconte un cheminement entre poésie et graphisme, entre rêve et rigueur, mais défend surtout une permanence des formes par un lien indéfectible entre le passé et le futur."

Une performance créative et technique

Charles Jounot qui a tout particulièrement suivi ce projet pour Marbres de France, précise que "l'intérêt de travailler directement avec une carrière était double pour le designer : lui assurer une source d'inspiration et lui permettre en même



Guéridon en marbre de Saint-Pons Fleur de Pêcher. Les cannelures, éléments traditionnels du design classique, ajoutent complètement le monolithe. Une performance technique que Marbres de France a assurée grâce à son robot 6 axes et un processus de fabrication qui a nécessité beaucoup de précision et précaution. L 40 x H 110 x P 40 cm.



Console en marbre rouge de Saint-Pons qui intègre également des éléments sur nid d'abeille. L 120 x H 80 x P 30 cm. Les contours des pièces sont inspirés du

dessin académique notamment des sols de Versailles en y associant des détournements d'échelles et de fonctions.



temps de sélectionner directement la matière première. Parmi la palette de marbres présents sur place, le choix s'est porté en particulier sur le Rouge de Saint-Pons, le Fleur de Pêcher et le Perle de Nacre, symboles de ce goût du marbre qu'ont eu les arts décoratifs français tout au long de leur histoire".

La polychromie en rupture avec les marbres conventionnels blancs et noirs, largement utilisés en décoration, est aussi un élément majeur de cette création.

La collection "Palais" est une série limitée en nombre de reproduction des modèles. La cheminée est, elle, fabriquée à l'unité, afin d'adapter ses dimensions au lieu de son installation.

"Les difficultés techniques ont été principalement dans le choix du bloc qui se devait d'intégrer une régularité des nuances et bien entendu une homogénéité de structure, reprend Charles Jounot. Le façonnage et la finition ont été réalisés à l'atelier de marbrerie situé au pied de la carrière à Saint-Pons. Pour le guéridon haut, l'ébauche et une partie de la finition ont été réalisées au robot

6 axes Agut, avec une centaine d'heures de travail. Un grand soin a été apporté ensuite à la finition main pour la reprise du poli notamment des cannelures afin d'approcher la perfection des lignes et des courbes".

Avec Pierre Gonalons, Marbres de France a choisi de revisiter les codes de l'emploi traditionnel du marbre. Présentée à la galerie Armel Soyer jusqu'au 20 avril, avant d'être déplacée sur d'autres sites dans la capitale, la collection "Palais" a d'ailleurs tout de suite séduit les collectionneurs et les professionnels de la décoration.

Comme nous l'avons déjà évoqué dans ces colonnes, notamment récemment avec l'exposition réalisée au Musée des Arts Décoratifs, le marbre, en particulier de couleur, retrouve progressivement une place de choix dans l'environnement de la décoration et du design. L'initiative de Marbres de France est donc à saluer car elle vient valider une nouvelle fois cette orientation. Comme la haute couture fait vendre le prêt à porter, c'est peut-être maintenant au marché "traditionnel" de s'approprier la tendance et de la faire vivre...



Table basse en marbre rouge de Saint-Pons qui intègre des éléments collés sur nid d'abeille. L 120 x H 45 x P 60 cm.



Coupe en marbre de Saint-Pons Perle de Nacre. L 40 x H 15 x P 40 cm.



Cheminée en marbre rouge de Saint-Pons qui symbolise parfaitement la volonté de Pierre Gonalons de fondre le style classique dans le design contemporain. L 156 x H 130 x P 35 cm.



Le robot 6 axes Agut, installé dans l'atelier de marbrerie de Marbres de France à Saint-Pons, a notamment permis la fabrication du guéridon ajouré.

L'Association Culturelle pour la Valorisation du Patrimoine Marbrier

Peu après sa reprise de la carrière de Saint-Pons, Marbres de France avait évoqué son objectif de valoriser l'ensemble du patrimoine marbrier local et d'ajouter à son action professionnelle, un volet culturel, artistique et pédagogique.

Cette volonté est en train de prendre forme concrètement puisque, le 13 février dernier, une réunion en présence des élus locaux concernés, a officiellement installé l'association pour la Valorisation du Patrimoine Marbrier du Pays Saint-Ponais (VPM), dans les locaux de l'ancienne sous-préfecture de l'Hérault, à Saint-Pons de Thomières.

Nagib Chbeir, gérant de Marbres de France et président de VPM, a fait le point sur cette initiative :

“Après l'achat de la carrière, nous avons souhaité mettre en valeur le marbre en sensibilisant les sculpteurs et professionnels sur la variété des couleurs qui fait de notre carrière la seule en France offrant six couleurs. Le côté culturel étant un vecteur de développement économique de cette filière, nous avons décidé d'acheter l'ancien aérium de Bayssières pour offrir aux artistes un lieu de résidence et de création.

Par la suite et afin de prolonger l'attractivité du territoire, nous nous sommes intéressés à ce bâtiment où nous sommes aujourd'hui (ancien siège du Parc et du Tribunal), pour en faire une «Marbrothèque» et un musée sur la thématique du marbre. Les réflexions et analyses qui ont été menées depuis, ont conclu qu'il fallait rajouter un élément essentiel en termes d'hébergement pour les séminaires et colloques.

Nous avons souhaité créer une association pour mener les études de faisabilité, et c'est ainsi qu'est



Nagib Chbeir, gérant de Marbres de France et président de l'association VPM

née «l'association culturelle pour la Valorisation du Patrimoine Marbrier du Pays Saint-Ponais, qui occupe aujourd'hui ces locaux après convention avec le Conseil général.

Avant de concrétiser ces projets par des actes d'achats de biens Immobiliers et de travaux de restructuration de bâtiment, dont on peut comprendre que le coût sera élevé, nous avons décidé de réaliser des études de faisabilité technique et financière mais aussi d'établir des bilans prévisionnels de gestion et d'exploitation.

Nous serions prêts à financer les acquisitions et les travaux mais aussi le fonctionnement sur une période de trois à cinq ans.

Au-delà, ces structures devront être en équilibre en terme de fonctionnement.

Concernant l'Institut de formation de sculpteurs sur marbre, cette réalisation est conditionnée à l'engagement d'un certain nombre de centres de formation de sculpteurs à orienter les étudiants et les élèves sculpteurs dans notre structure au lieu de les envoyer en Italie pour leurs cursus de formation. C'est ainsi que des contacts doivent être pris avec l'école du musée du Louvre, les écoles régionales des Beaux-Arts, les organismes de formation de sculpteurs afin de recueillir leur engagement à faire inscrire les étudiants dans notre établissement.

Pour cela, nous savons pouvoir compter sur notre député Kléber Mesquida qui a déjà sensibilisé le ministère de la culture sur ce projet et qui sera pour nous un facilitateur pour rencontrer la vingtaine d'écoles ou instituts qui ont en charge cette formation. La marbrothèque et le musée sur les métiers du marbre seront le support d'organisation de colloques et de séminaires qui pourraient inciter des spécialistes internationaux à venir découvrir et



Les élus locaux réunis le 13 février dernier à Saint-Pons de Thomières, autour de Nagib Chbeir : MM. Georges Cèbe, maire de Saint-Pons de Thomières, Kléber Mesquida, député de l'Hérault et Conseiller Général du canton de Saint-Pons, Josian Cabrol président de la Communauté de Communes du Pays Saint-Ponais et Robert Tailhades, maire de Riols. Le projet initié par Marbres de France aura forcément d'importantes retombées sur l'emploi et l'économie locale.

du Pays Saint-Ponais a pris ses nouveaux quartiers



Vue aérienne du site d'exploitation des marbres de Saint-Pons, avec l'atelier de marbrerie installé au pied de la colline. Vue de l'un des fronts ouverts par Marbres de France. Rappelons que cette carrière produit six variétés de marbre : le Rouge de Saint-Pons, le Fleur de Pêcher, le Perle de Nacre, le Kuros, le Violet Royal et le Noisette Fleury.



L'ancienne sous-préfecture de l'Hérault à Saint-Pons de Thomières est maintenant le siège de l'association VPM et abritera une "marbrothèque" et un musée des métiers du marbre.



Le site de l'Aérium à Bayssières est prévu pour accueillir un Institut de Formation de Sculpture sur Marbre. Il pourra aussi recevoir des étudiants ou des Compagnons souhaitant parfaire leurs connaissances sur le marbre, ainsi que des artistes en résidence.

débatte sur le gisement de marbre, ses utilisations, sa place dans l'architecture mais aussi dans la culture et la création artistique.

Pour cela, il nous fallait un établissement d'accueil et d'hébergement pouvant offrir les salles nécessaires à ces rencontres mais aussi l'hébergement et la restauration. L'ancien collège d'Ardouane est une opportunité. Il est actuellement la propriété de la Communauté de Communes du Saint-Ponais.

C'est un élément nouveau indispensable à la réussite de ces rencontres. Nous avons donc à conduire une étude avec un cabinet d'architecte mais aussi à établir un bilan prévisionnel d'exploitation. Aujourd'hui les crédits d'études nécessaires ont été débloqués et l'association VPM est chargée de les piloter et de faire établir les bilans d'exploitation.

Après une année de réflexion et d'analyse, nous sommes maintenant entrés dans la phase des études préliminaires et si elles s'avèrent réalistes, nous concrétiserons par des acquisitions immobilières nécessaires et l'engagement de travaux de restructuration".

Le projet porté par Marbres de France, VPM et les



L'ancien collège d'Ardouane sera un établissement d'hébergement et de restauration qui pourra aussi accueillir des réunions et des rencontres.

collectivités locales est extrêmement ambitieux. Ce n'est pas si souvent que le marbre, et les roches ornementales dans leur ensemble, sont au cœur d'une initiative de développement économique, culturel et patrimonial. Saluons-le en espérant que se concrétisent positivement toutes les attentes qu'il suscite.